

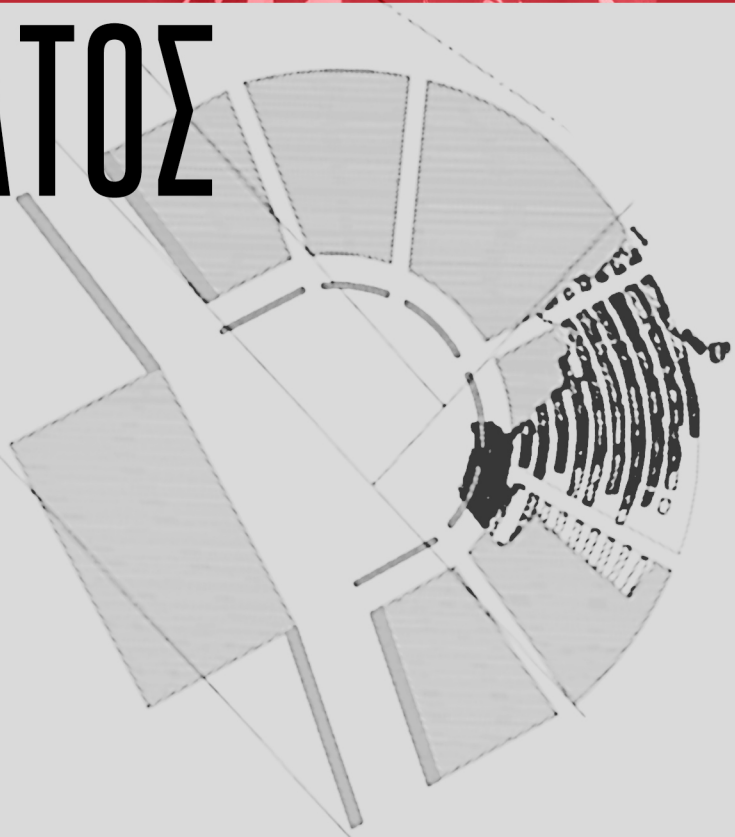


# 7ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ



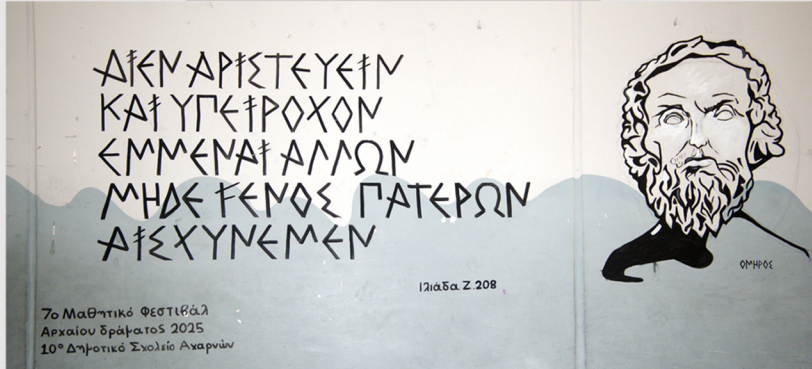
ΔΗΜΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ

2025  
2/4 έως 11/4



Δ/ΝΣΗ ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΔΡΑΣΕΩΝ  
ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» - ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ: «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ»  
Αίθουσα Εκδηλώσεων Δημαρχείου Αχαρνών «Μάριος - Δημήτριος Σουλούκος»

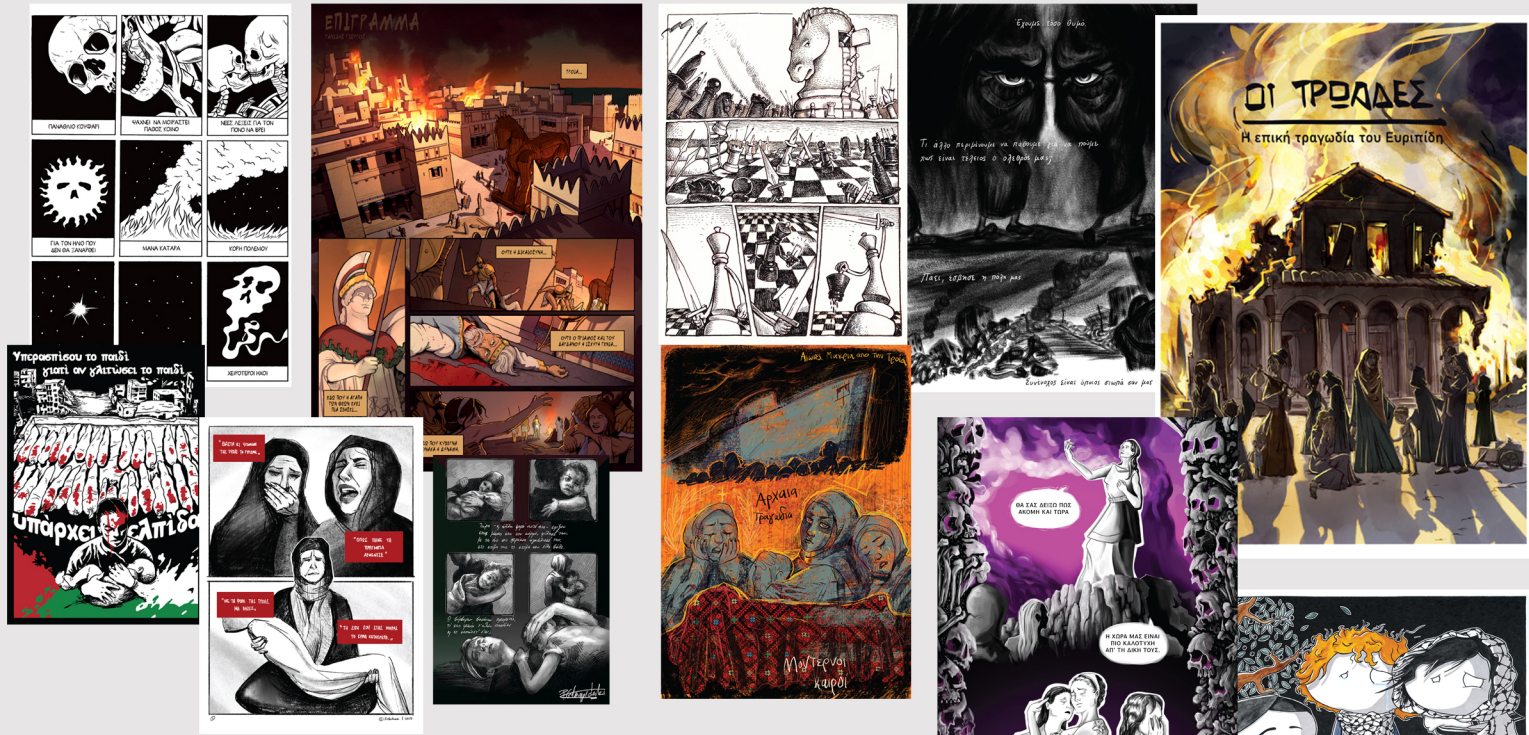




## Στην εικαστική δραστηριότητα «Ζωγραφίζω τους τοίχους του σχολείου μου με θέματα εμπνευσμένα από το αρχαίο θέατρο» συμμετέχουν τα σχολεία:

- 10ο Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών, με το έργο: «Αποφθεγματική ρήση»  
Υπεύθυνος καθηγητής εικαστικών: Κωνσταντίνος Δασκαλάκης
- 7ο Γυμνάσιο Αχαρνών με το έργο "Όταν ο Μενέλαος συνάντησε την Ελένη"  
Υπεύθυνη καθηγήτρια εικαστικών: Τόπα Ευαγγελία
- 4ο ΓΕΛ Αχαρνών, με το έργο: 1), «Για ένα πουκάμισο αδειανό, για μίαν Ελένη»,  
2), «Πασα τε ιδέα κατέστη θανάτου»  
Υπεύθυνες καθηγήτριες εικαστικών: Σοφία Παπαχριστοφίλου, Βασιλική Γιολδάση
- Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Αχαρνών, με το έργο: «Αίας»  
Υπεύθυνοι καθηγητές: Ανδρέας Μοσχοβάκης, Γεώργιος Κοκκίνης, Σπύρος Σοσσάνης, Γεράσιμος Ρεντίφης
- Αθηναική Αγωγή και Παιδεία, με το έργο: «Το Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών»  
Υπεύθυνοι καθηγητές: Άννα Παράσχη, Ανδρέας Κοκκαλιάρης



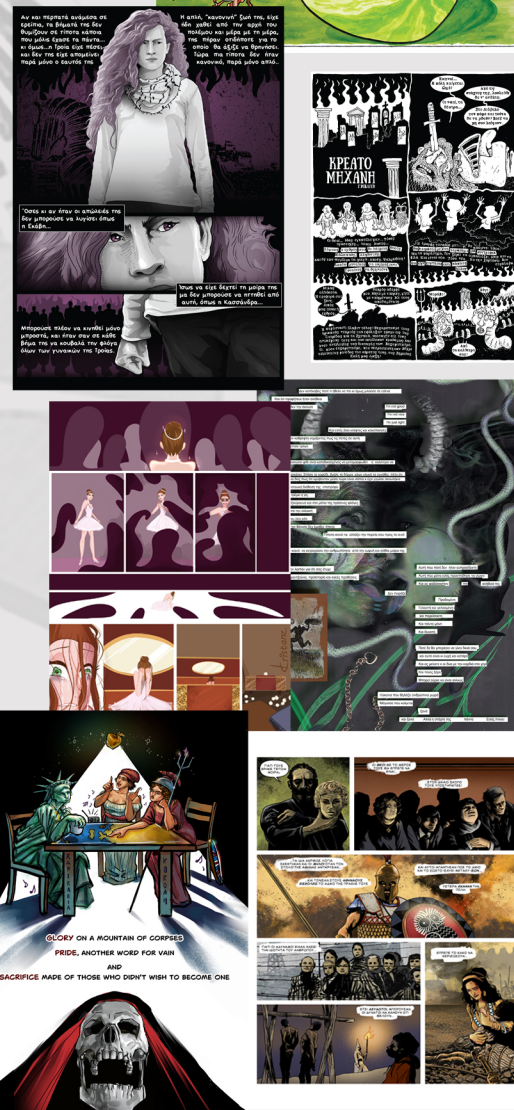


# ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»  
 ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ  
 Φουαγιέ Δημαρχείου

Με την έκθεση «Τρωάδες: πάλη στα ερείπια» ολοκληρώνεται ο κύκλος του Προγράμματος «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις» που ήταν αφιερωμένος στην τέχνη των κόμικς και, κατ' επέκταση την ανάδειξη και αξιοποίηση της 9ης τέχνης για την προβολή του αρχαίου δράματος στο ευρύτερο νεανικό κοινό με ένα μέσο οικείο και δημοφιλές, που συνδυάζει τον λόγο με την εικόνα, τα εικαστικά με τον πολιτικό και κοινωνικό σχολιασμό. (...) Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες με τις ιστορίες τους σχολιάζουν τη δεινή κατάσταση της ανθρώπινης φύσης και όσων παλεύουν στα ερείπια σε καιρό πολέμου, εξαθλίωσης και αφανισμού. (...) Τα έργα που παρουσιάζονται, με τα οπτικά τους σήματα και την εικονογραφία τους αποτελούν έναν τρόπο διαμαρτυρίας για τη βαρβαρότητα του πολέμου και για τη μοίρα των αμάχων του κόσμου, και σκιαγραφούν αλληγορικά την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα της σύγχρονης εποχής. Καλλιόπη Λιαδή, επιμελήτρια της έκθεσης «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ» (Από τον πρόλογο του καταλόγου)

**Συμμετέχουν οι δημιουργοί:** Αβραμ, Ρενέ Αγγελίδου (Fokshee), Ιάκωβος Βάνς, Μελίνα Βλάχου, Γιάννης Γαλαίος, Γιώργος Γανίδης, Πολύμνια Γλαμπεδάκη, Conan Nanco, Dimitri Chevet "Corvo", Γεωργία Καλογεροπούλου, Βάλια Καπάδα, Θανάσης Καραμπάλιος, Θωμάς Κεφαλάς, Χαρίκλεια Κοκολή, Νίκος Κουρκουτάς, Χριστίνα Κυπραίου (Kristanz), Ανοστάσης Μελέτης, Γιώργος Μικάλεφ, No Budget Epics, Όλια Ντακογιάννη, Κάλλη Ντολτσέτι, Αφροδίτη Ρίζου, Αγγελική Σαλαμαλίκη, Αριάδνη Τζουνάκου, Δημήτρης Τρακόσας.





# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 7ου ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

## ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ – ΑΧΑΡΝΕΣ 2025

**ΤΕΤΑΡΤΗ 02/04/2025**

**18:30 μ.μ**

**ΕΝΑΡΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Εγκαίνια έκθεσης: «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ»

Τελετή Έναρξης Μαθητικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος

**19:00 μ.μ.**

**9ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ**

ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ, ΠΡΟΒΟΛΗ POWER POINT

«Τρωάδες-Βάκχες», Διάρκεια: 18΄

Σκηνοθεσία, χορογραφία: Αθανασία Αναγνωστοπούλου

Η τραγωδία έχει γνήσια Διονυσιακή υπόθεση: εξιστορεί την έλευση του Βάκχου (Διονύσου) στη θήβα κατά την οποία ο Πενθέας φονεύεται από τη μητέρα του Αγαύη, διότι αντιστάθηκε στη λατρεία του νέου Θεού. Όταν ο Διόνυσος φτάνει στη θήβα με μορφή ανθρώπου, για να επιβάλει τη λατρεία του, οι κόρες του Κάδμου αμφισβητούν τη θεϊκή του καταγωγή, αλλά τρελαίνονται από αυτόν και ως μαινάδες πια πηγαίνουν και παραμένουν στον Κιθαιρώνα λατρεύοντας τον. Δεν υπάρχει πρόσωπο στο έργο που δεν θα μεταμορφωθεί: ο ίδιος ο Θεός μεταμορφώνεται από ζώο σε θνητό, ο Πενθέας από βασιλιάς γίνεται μαινάδα, ηδονοβλεψίας, αδύναμό παιδί, ελάφι, σφάγιο.

**19:30 μ.μ**

**Δημόσια Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Α.Ε.Κ.)**

**Αγίας Παρασκευής για Άτομα με αναπηρία**

ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ : «Πόσα "Τ" ακόμα;», Διάρκεια: 22΄

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, μουσική επιμέλεια, χορογραφία: Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα

Θρόνος ή Βωμός; Τιμή ή Τίμημα; Σε όλα τα γεωγραφικά, ιστορικά και μυθικά σημεία, η τραγωδία φτάνει με «όχημα». Πίσω από κάθε φωτιά, κάθε κραυγή, Τότε και Τώρα, ένας «Δούρειος ίππος». Μετά...; Τι; Πόσα «Τ» ακόμα;

**ΠΕΜΠΤΗ 03/04/2025**

**11:00 π.μ.**

**2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

**3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ**

**1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

**2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΑΜΝΑΣ**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Τρωάδες», Διάρκεια: 40΄

Σκηνοθεσία, μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Ζαπάντης

Σκηνικά & κοστούμια: Όλγα Κιτέα, Όλγα Τσίτσι

Χορογραφία, βοηθός σκηνοθέτη: Λητώ Αθανασίου

Το έργο του Ευριπίδη παρακολουθεί την τύχη των γυναικών της Τροίας, αφού η πόλη τους είχε λεηλατηθεί, οι άντρες τους είχαν σκοτωθεί και οι οικογένειές τους που απέμειναν πρόκειται να παρθούν ως σκλάβες. Ένα αντιπολεμικό μήνυμα που αποτυπώνεται στο Ευριπίδειο έργο και στην πτώση της Τροίας με σύγχρονες προεκτάσεις.



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 04/04/2025**



**10.00 π.μ. – 1ο ΓΕΛ ΜΕΣΣΗΝΗΣ**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Αγαμέμνων & Χοηφόροι Αισχύλου», Διάρκεια: 80΄  
Σκηνοθεσία, μουσική επιμέλεια, χορογραφία: Νίκος Φουσιάνης  
Κοστούμια: Νίκος Φουσιάνης & Αγγελική Ρακιντζή

Οι τραγωδίες του Αισχύλου, Αγαμέμνων και Χοηφόροι (μέρος της τριλογίας Ορέστεια) πραγματεύονται την έννοια του εγκλήματος και της τιμωρίας. Η θεατρική παράσταση έχει ως σκοπό να αναδείξει τα ατομικά και κοινωνικά διλήμματα γύρω από τις έννοιες της βίας, της εκδίκησης και της ηθικής τάξης, όπως αναδύονται μέσα από την ανθρώπινη και θεϊκή παρέμβαση. Εστιάζει στην πάλη του ανθρώπου με το πεπρωμένο, την αναπόφευκτη δύναμη της θείας δικαιοσύνης και τις συνέπειες των πράξεων για τον ίδιο και την ίδια την πόλη.

**11.00 π.μ. – 7ο ΓΕΛ ΑΧΑΡΝΩΝ**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ: «Φωνές χωρίς σύνορα», Διάρκεια: 25΄  
Διδασκαλία-σκηνοθεσία, Επιμέλεια κειμένων-απόδοση: Γιώργος Δερμιτζόγλου

Οι μαθητές, μέσα από τον θεατρικό αυτοσχεδιασμό και το θέατρο της Επινόησης, αξιοποιούν πρωτότυπα δικά τους κείμενα και αποσπάσματα από τα χορικά των Τρωάδων του Ευριπίδη, για να ξεδιπλώσουν ιστορίες ανθρώπων σε μια ρυθμική ενορχήστρωση αφήγησης και μουσικής, που γεννιέται από το ίδιο το ανθρώπινο σώμα. Άγνωστες μορφές, που διαχρονικά αναγνωρίζονται ως πρόσφυγες ή μετανάστες, αναγκάζονται να εγκαταλείψουν την πατρογονική τους γη, να ταξιδέψουν, να βιώσουν τον ξεριζωμό, τη νοσταλγία αλλά και τη χαρά της ανθρώπινης μοίρας.

**12.00 μ.μ. – 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: "Τρωάδες", Διάρκεια : 30΄  
Σκηνοθεσία, κοστούμια: Φανή Δήμιτσα, Ναυσικά Νάνου, Ελένη Ρίζου, Μαρία Γαβαλά και Πέρσα Μπαλή.  
Σκηνικά: Μαρία Γαβαλά και μαθητές της θεατρικής ομάδας  
Μουσική επιμέλεια: Εκπαιδευτικοί και μαθητές της θεατρικής ομάδας

Στα ερείπια της κατεστραμμένης από τους Αχαιούς Τροίας, μια ομάδα από Τρωαδίτισσες, με κυρίαρχη μορφή την Εκάβη θρηνολογούν καταδεικνύοντας τα δεινά του πολέμου, λίγο πριν οδηγηθούν ως σκλάβες στα πλοία των Τρώων.

**ΔΕΥΤΕΡΑ 07/04/2025**

**10:00 π.μ – 10ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ**

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»  
ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ» ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ, Διάρκεια: 60΄  
Υπεύθυνη εργαστηρίου: Όλγα Ντακογιάννη

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης κόμικς ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ οι μαθητές προβληματίζονται για τις έννοιες της προσφυγιάς και της βίας, τότε και σήμερα, συνομιλούν με καλλιτέχνες comics και αποτυπώνουν στο χαρτί τα δικά τους συναισθήματα.

**ΤΡΙΤΗ 08/04/2025**

**10:00 π.μ. – ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΧΟΡΙΚΑ ΜΕΡΗ : «Ελένη & Αχαρνής», Διάρκεια: 30΄

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, μουσική επιμέλεια, χορογραφία: Πετρούλα Κουρτεσίδου, Κυριακή Χρυσανίδου  
Σχεδιασμός γραφικών: Πέτρος Αμανάκης - Χειρισμός μουσικής επένδυσης: Θεόδωρος Παυλούδης

Κύρια θέματα του έργου η νεωτερική παρουσίαση των τραγικών ηρώων από τον Ευριπίδη και η συνακόλουθη σάτιρα του Αριστοφάνη σε αυτό. Επιλεκτική παρουσίαση χορικών και αφηγηματικών αποσπασμάτων από την ΕΛΕΝΗ του Ευριπίδη και τους ΑΧΑΡΝΗΣ του Αριστοφάνη, με σκοπό να διασταυρωθούν η νεωτερικότητα των ρακένδυτων ηρώων του Ευριπίδη με τη σάτιρα εναντίον του τραγικού ποιητή από τον Αριστοφάνη. Μια ενδιαφέρουσα συνομιλία του τραγικού με το κωμικό στοιχείο τον 5ο αιώνα π.Χ.



11:00 π.μ.

## 10ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»  
ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ»  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ , Διάρκεια: 60΄

Υπεύθυνες εργαστηρίου: Βάλια Καπάδα, Γεωργία Καλογεροπούλου, Χαρίκλεια Κοκολή

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης κόμικς ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ, οι μαθητές προβληματίζονται για τις έννοιες της προσφυγιάς και της βίας, τότε και σήμερα, συνομιλούν με καλλιτέχνες comics και αποτυπώνουν στο χαρτί τα δικά τους συναισθήματα και τις δικές τους σκέψεις.

**ΤΕΤΑΡΤΗ 09/04/2025**

10:00 π.μ.

## ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Με ικεσίας κλαδιά» Διασκευή στις Ικέτιδες του Αισχύλου & σε ποιητικά κείμενα, Διάρκεια: 40΄  
Σκηνοθεσία: Δήμητρα Κόρδη, Θεοδώρα Τριαντοπούλου

Σκηνικά: Χρύσα Στεφανίδη

Κοστούμια: Δήμητρα Κόρδη, Καλλιρρόη Νταλαχάνη, Θεοδώρα Τριαντοπούλου, Χρύσα Στεφανίδη

Μουσική επιμέλεια: Δήμητρα Κόρδη

Χορογραφία: Δήμητρα Κόρδη, Καλλιρρόη Νταλαχάνη, Θεοδώρα Τριαντοπούλου

Παρουσιάζεται μια διασκευασμένη εκδοχή της τραγωδίας Ικέτιδες του Αισχύλου, σε μετάφραση Ι. Γρυπάρη, πρωτότυπη μουσική και αφαιρετικά σκηνικά. Κύρια θέματα του έργου η έμφυλη βία, η προσφυγιά και τα διλήμματα των δημοκρατικών ηγετών. Οι πενήντα κόρες του Δαναού, με αρχηγό τον πατέρα τους, καταφεύγουν Ικέτιδες στο Άργος, προσπαθώντας να αποφύγουν τον γάμο με τα ξαδέρφια τους, παιδιά του Αιγύπτου.

11:00 π.μ

## 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΥΛΩΝΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Όρνιθες Αριστοφάνη», Διάρκεια: 60΄

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Τσενέ

Κοστούμια: Αναστασία-Στυλιανή Μαρκάκη

Χορογραφία: Ελένη Βαρδακαστάνη

Πρόκειται για το γνωστό έργο του Αριστοφάνη, χωρίς ιδιαίτερες παρεμβάσεις, με περικοπές ορισμένων σκηνών. Δύο Αθηναίοι αποφασίζουν να εγκαταλείψουν την πόλη τους και δημιουργούν μια νέα πολιτεία, τη χώρα των πουλιών.

**ΠΕΜΠΤΗ 10/04/2025**

9:00 π.μ

## 14ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»  
ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ»

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ «Συναισθήματα», Διάρκεια: 60΄

Υπεύθυνη εργαστηρίου: Δώρα Κουρτέσα

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης κόμικς ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ, οι μαθητές πειραματίζονται με διάφορα υλικά επάνω σε χαρτί μέσω της χειρονομιακής ζωγραφικής και του κολάζ και ανακαλύπτουν τρόπους έκφρασης συναισθημάτων μέσω της τέχνης.



11:00 π.μ

## ΒΑΜΒΑΚΑΡΕΙΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Όρνιθες του Αριστοφάνη», Διάρκεια: 45΄

Σκηνοθεσία, κοστούμια, μουσική επιμέλεια, χορογραφία: Συραΐνα Κούτρα, Μαρία Σουλακέλλη  
Διασκευή και προσαρμογή διαλόγων του έργου «Όρνιθες» του Αριστοφάνη. Το έργο είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες των συμμετεχόντων της Σ.Υ.Δ.

12:00 μ.μ.

## 3ο ΕΠΑΛ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Νέκυια 2015 μ.Χ. Εις μνήμην», Διάρκεια: 40΄

Σκηνοθεσία: Βασιλική Τσούμαλη

Σκηνικά: Σοφία Σκανδάλη

Μουσική επιμέλεια: Ευθυμία Κουφού

Η προσπάθεια της γυναίκας και της κόρης ενός πιλότου της Πολεμικής Αεροπορίας, που χάνεται σε ένα αεροπορικό δυστύχημα, να σταθούν στα πόδια τους και να συνεχίσουν τη ζωή τους ενωμένες υπό τη σκιά του συζύγου, που παρακολουθεί και προστατεύει.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/04/2025

9:30 π.μ

## ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΠΑΙΔΕΙΑ

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»

ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ: ΠΑΛΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ:

«Όταν η κίνηση αφηγείται το "Τ": η αξία της κίνησης στο Δράμα», Διάρκεια: 60΄

Υπεύθυνη εργαστηρίου: Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα

Όπως το παιχνίδι του χαμένου θησαυρού και με όρμη το χιούμορ, το δημιουργικό λάθος και τη φαντασία, θα εντοπιστούν και συλλεχθούν στοιχεία που, μέσα από μια «μυστική», αλλά «εκκωφαντική» γλώσσα, θα οδηγήσουν στο αποκαλυπτικό «κινητικό αφήγημα» του «Τ»: Τι συνέβη; Τι έφταιξε; Τι θα γίνει;

18:30 μ.μ.

## ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΝΑΒΡΥΤΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Ιούλιος Καίσαρας», Διάρκεια: 90΄

Σκηνοθεσία: Λήδα Κοζάκη, Μάρκος Τσούμας

Στο έργο του Σαίξπηρ βλέπουμε τη συνομωσία των Ρωμαίων Συγκλητικών κατά του Ιουλίου Καίσαρα και τις συνέπειες της δολοφονίας του τελευταίου. Τα αντικρουόμενα αισθήματα του Βρούτου ανάμεσα του πατριωτισμού και στην αγάπη για τον Καίσαρα προβάλλονται έντονα. Διαδραματίζεται στη Ρώμη και στους Φιλίππους.

20:00 μ.μ

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: «Βάτραχοι Αριστοφάνη», Διάρκεια: 60΄

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, χορογραφία: Μελίνα Μαρνέρου

Μουσική επιμέλεια: Ευαγόρας Καραγιώργης

Μουσική διδασκαλία: Κωνσταντίνα Μπουρλή

Ο θεός Διόνυσος απογοητευμένος από την κατάσταση του θεάτρου στην Αθήνα, καθώς οι μεγάλοι τραγικοί έχουν πεθάνει, είναι αποφασισμένος να αναλάβει δράση για να αρχίσουν ξανά αξιόλογοι δραματικοί αγώνες. Μαζί με τον δούλο του, Ξανθία, ξεκινούν ένα περιπετειώδες ταξίδι προς τον Κάτω Κόσμο, με σκοπό να φέρουν πίσω τον καλύτερο τραγικό ποιητή. Όταν φτάνουν στον Άδη, επικρατεί αναταραχή. Ο Ευριπίδης διεκδικεί από τον Αισχύλο την τιμητική θέση του καλύτερου τραγικού ποιητή. Για να λυθεί η διαφορά, ο Πλούτωνας καλεί τον Διόνυσο σε ρόλο διαιτητή, καθώς και τους τραγικούς σε έναν δραματικό διαγωνισμό. Ο αγώνας για την ανάδειξη του καλύτερου αρχίζει.



21:00 μ.μ.

ΛΗΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/04/2025

ΑΠΟΝΟΜΗ ΕΠΑΙΝΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



### Ευχαριστούμε ιδιαίτερα

- Την επιμελήτρια της έκθεσης κόμικς «Τρωάδες: Πάλη στα ερείπια», κα Καλλιόπη Λιαδή.
- Τις δημιουργούς κόμικς, κα Γεωργία Καλογεροπούλου, κα Βάλια Καπάδα, κα Χαρίκλεια Κοκολή και κα Μαρία-Όλια Ντακογιάννη για τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ, με την υλοποίηση εικαστικών εργαστηρίων.
- Την εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής για την πολύχρονη στήριξή της στο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος του Δήμου Αχαρνών
- Την εικαστικό κα Δώρα Κουρτέσα για τη συμμετοχή της στο Φεστιβάλ, με την υλοποίηση του εικαστικού εργαστηρίου «Συναισθήματα».
- Την εκπαιδευτικό/εκπαιδεύτρια, καλλιτέχνη κα Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα για τη συμμετοχή της στο Φεστιβάλ, με την υλοποίηση του εργαστηρίου κινησιολογίας Αρχαίου Δράματος.
- Το Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Δημιουργία στένσιλ-γκράφιτι με στίχους από τις Τρωάδες, υπεύθυνος εργαστηρίου Δρ. Γεώργιος Μαθιόπουλο
- Την κα Μαργαρίτα Κλαδιά, Γενική Γραμματέα της Ι.Λ.Ε.Α., για τη συμβολή της στην πληρέστερη κατανόηση από τους μαθητές των νοημάτων που φέρει η τραγωδία του Ευριπίδη «Τρωάδες» (παράλληλης δράσης).
- Τους εθελοντές του ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΥ, τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΕΚΠΑ και του ΕΜΠ.



**7** ΜΑΘΗΤΙΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΔΡΑΜΑΤΟΣ



ΔΗΜΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ

2025

2/4 έως 11/4

